



**DORIMÈNE DESJARDINS,
IDA STEINBERG ET ROSE-ANNA VACHON :
TROIS FIGURES MARQUANTES DU QUÉBEC**

CAHIER DE L'ÉLÈVE / DEUXIÈME CYCLE DU SECONDAIRE

NOM :

GROUPE :

PHASE 1 : PRÉPARATION

Après avoir visionné la **présentation Prezi** et observé les **documents 1 à 3**, répondez aux questions suivantes.

Pour analyser les photos, vous devez :

- lire, observer et dégager de l'information (Qui? Quoi? Quand? Où?);
- interroger le document (auteur, source, thèmes abordés);
- interpréter (sens donné au contenu du document et aux thèmes dégagés).

1. Selon vous, qui sont ces trois femmes? Qu'ont-elles en commun?

2. Qu'évoquent les noms de Desjardins, de Steinberg ou de Vachon pour vous?

3. Que savez-vous de la place accordée aux femmes dans la société au début du 20^e siècle?

4. Que connaissez-vous du concept d'industrialisation?

5. Tracez le schéma conceptuel de l'industrialisation en sélectionnant les concepts pertinents et en les organisant selon une hiérarchie logique.

INDUSTRIALISATION

6. Qu'est-ce qu'un repère culturel?

PHASE 2 : RÉALISATION

QUESTION D'ANALYSE

En quoi Dorimène Desjardins, Ida Steinberg et Rose-Anna Vachon sont-elles des femmes d'exception pour leur époque?

ACTIVITÉ 1 : UNE LIGNE DU TEMPS QUI PARLE

- Visionnez la présentation Prezi en portant votre attention sur la place occupée par les femmes durant la période d'industrialisation.
- À la suite de la discussion de groupe, notez les éléments importants qui serviront de repères.

NOTES

ACTIVITÉ 2 : DES DOCUMENTS QUI INFORMENT

- Lisez et analysez les documents 4 à 13 du dossier documentaire selon la démarche d'analyse de documents présentée ci-dessous.
- Consignez les éléments d'analyse importants à la page 5 de ce cahier.

DÉMARCHE D'ANALYSE DE DOCUMENTS

Étape 1 : Lire, observer et dégager de l'information

- Qui? Quoi? Quand? Où?

Étape 2 : Interroger le document

- Critique externe (contexte de production)
 - Qui est l'auteur du document?
 - À qui s'adresse le document?
 - Quelle est l'origine du document? Quelle est sa date de production?
 - Est-ce un extrait, une production intégrale ou une traduction?
- Critique interne (contenu du document)
 - Quels sont les thèmes abordés? Quel est l'essentiel du propos?
 - Le contenu est-il vraisemblable?
 - Le document présente-t-il des faits ou des opinions?

Étape 3 : Interpréter

- Donner un sens au contenu du document ainsi qu'aux thèmes dégagés
 - À quelles questions ce document apporte-t-il des réponses? À quels autres documents est-il lié?

Analysez la situation des femmes pour ce qui est de la première moitié du 20e siècle. Pour ce faire, remplissez le tableau suivant à partir des documents 4 à 13 du dossier documentaire.

QUELLE PLACE OCCUPENT LES FEMMES DANS LA SOCIÉTÉ À L'ÉTUDE?	
DOCUMENTS	INFORMATIONS RETENUES
➤ 4	
➤ 5	
➤ 6	
➤ 7	
➤ 8	

➤ 9	
➤ 10	
➤ 11	
➤ 12	
➤ 13	

ACTIVITÉ 3 : DES PARCOURS QUI ÉTONNENT

Après avoir lu les textes biographiques du dossier documentaire, répondez aux questions qui s'y rapportent.

TEXTE 1 : DORIMÈNE DESJARDINS

1. Que dit le texte concernant l'éducation reçue par Dorimène Desjardins?

2. À la lecture du texte 1, peut-on penser que Dorimène Desjardins a eu le même accès à l'éducation que son mari? Expliquez votre réponse.

3. Est-ce que Dorimène Desjardins avait les mêmes droits juridiques que son mari? Expliquez votre réponse.

4. Quels rôles exerçait Dorimène Desjardins en tant que femme à cette époque?

5. Est-ce que Dorimène Desjardins était traitée de la même façon que les hommes au sein de la caisse populaire? Expliquez votre réponse.

6. Même si la situation des femmes était particulière à cette époque, à partir de 1910, Alphonse Desjardins leur a fait une place au sein des caisses populaires. Que faisait-il exactement?

TEXTE 2 : IDA STEINBERG

1. Pourquoi Ida Steinberg a-t-elle choisi de venir s'établir à Montréal?

2. Pourquoi Ida Steinberg était-elle préoccupée par la montée de l'antisémitisme?

3. Pourquoi les premières années d'Ida Steinberg à Montréal n'ont-elles pas été faciles?

4. Peu de temps après son arrivée à Montréal, Ida Steinberg a décidé de quitter son mari. Pourquoi peut-on qualifier cette décision de « peu habituelle »?

5. Quelle décision prise par Ida Steinberg a eu de grandes répercussions dans sa vie? Expliquez votre réponse.

TEXTE 3 : ROSE-ANNA VACHON

1. Pourquoi Rose-Anna Vachon souhaitait-elle quitter le domaine de l'agriculture?

2. Quel lien peut-on faire entre cette décision et le contexte historique de l'époque?

3. Pourquoi Louis Vachon a-t-il décidé de quitter les États-Unis?

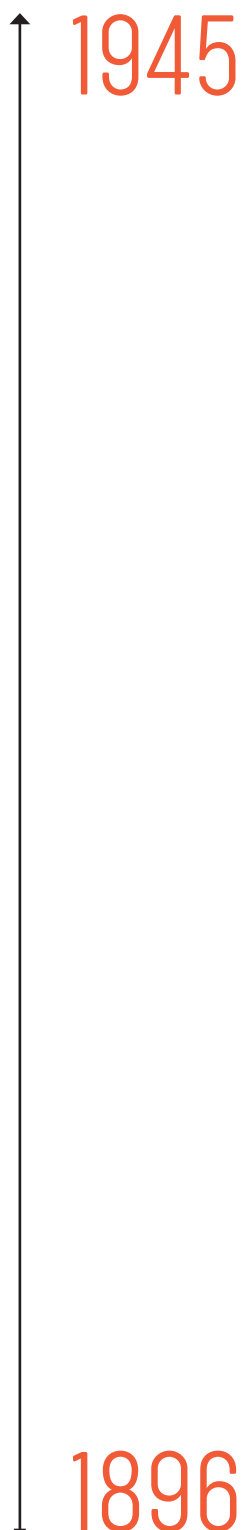
4. En ce qui concerne la production et la livraison, quels changements importants l'entreprise de Rose-Anna Vachon a-t-elle connus?

5. Peut-on affirmer que le rêve de Rose-Anna Vachon s'est réalisé? Expliquez votre réponse.



ACTIVITÉ 4 : UNE LIGNE DU TEMPS QUI RÉSUME

À partir des biographies et de la ligne du temps présentée en classe, créez votre propre périodisation. Celle-ci doit inclure des éléments clés liés à la vie de ces trois femmes ainsi que des moments historiques importants de la vie des femmes du 20^e siècle.



ACTIVITÉ 5 : DES PERSONNAGES QUI CONTRIBUENT À L'HISTOIRE

VOTRE MISSION

- Selon l'équipe d'experts qui vous a été attribuée, documentez un aspect du contexte historique de la période à l'étude, et ce, à partir des questions proposées.
- Répondez aux questions d'analyse en incluant des documents permettant d'interpréter la période tout en précisant des éléments de contexte. Votre travail doit inclure au minimum trois documents primaires : une carte, une photographie et un graphique.
- Choisissez un repère culturel en lien avec le contexte (lieu, personnage, événement, paysage, etc.) et expliquez-le.

Propositions visant à faciliter la recherche documentaire

- Vidéos de la [présentation Prezi](#)
- Collections d'artefacts du Musée McCord

Équipe travaillant au personnage de Dorimène Desjardins :

- Documentaire Les caisses populaires Desjardins, réalisé par Jean Palardy en 1945 et accessible sur le site de l'Office national du film (ONF)
- Fiche du Mouvement des caisses Desjardins du Répertoire du patrimoine culturel du Québec

Équipe travaillant au personnage d'Ida Steinberg :

- Dossier La communauté juive montréalaise du Centre d'histoire de Montréal
- Portail Juifs d'ici, réalisé avec la collaboration d'Archives de la Bibliothèque publique juive, d'Archives juives canadiennes et du Musée du Montréal juif

Équipe travaillant au personnage de Rose-Anna Vachon :

- Livre L'émigration des Québécois aux États-Unis de 1840 à 1930 de Yolande Lavoie
- Dossier L'exode des Canadiens français aux États-Unis du webdocumentaire Les pays d'en haut
- Film documentaire Un rêve américain, réalisé par le franco-ontarien Damien Robitaille

ÉQUIPE D'EXPERTS 1 - L'ÉPOQUE DE DORIMÈNE DESJARDINS

À partir du 19^e siècle, de grands changements se produisent au Québec : exode rural, industrialisation et urbanisation. L'ère industrielle profite à une petite partie de la population. Les banques appartiennent aux Anglais et ces derniers ne sont pas intéressés par la clientèle agricole canadienne-française puisque les agriculteurs n'ont rien à offrir en garantie. Le crédit commercial est réservé aux hommes d'affaires. Au tournant du siècle, les gens quittent la campagne pour aller s'installer en ville, où il y a du travail. C'est une époque de progrès : électricité, automobile, téléphone, tramway, etc. La pauvreté des agriculteurs pousse Alphonse et Dorimène Desjardins à réfléchir au concept de crédit populaire. Ils vont aussi s'intéresser aux caisses rurales, un concept déjà existant en Europe.

QUESTIONS D'ANALYSE

Question 1

Expliquez comment les concepts de crédit et de coopérative ont permis le développement des caisses populaires au Québec.

Question 2

Quelles sont les causes de la mise en place des caisses populaires et ses conséquences pour la population rurale du Québec?

Question 3

Quelle est l'implication du clergé catholique dans la mise en place de l'institution sur le territoire québécois?

ÉQUIPE D'EXPERTS 2 - L'ÉPOQUE D'IDA STEINBERG

Le début du 20^e siècle est marqué par des mouvements de population au Québec et au Canada. L'industrialisation et l'urbanisation de Montréal attirent non seulement des Canadiens français à la recherche de meilleures conditions de vie et attirés par de grandes possibilités d'emploi, mais aussi de nouveaux immigrants issus de cultures, de religions et de pays différents, dont des immigrants de l'Europe de l'Est. Ainsi, des milliers de Juifs de l'Europe de l'Est, d'Allemands et d'Italiens arrivent à Montréal et s'installent dans les quartiers pauvres, où habitent les ouvriers.

QUESTIONS D'ANALYSE

Question 1

Quelles sont les conséquences de l'arrivée massive d'immigrants pour le développement de la ville de Montréal?

Question 2

Quelles sont les conditions de vie des immigrants à cette époque? Où vivent-ils? Quels types d'emplois occupent-ils?

Question 3

Quels liens peut-on établir entre les luttes ouvrières et la communauté juive vivant à Montréal?

ÉQUIPE D'EXPERTS 3 - L'ÉPOQUE DE ROSE-ANNA VACHON

Au milieu du 19^e siècle, l'exode des Canadiens français vers les États-Unis, principalement vers les États de la Nouvelle-Angleterre (Maine, Vermont, Massachusetts, New Hampshire, Rhode Island, Connecticut), marque la vie de la population québécoise. Jusqu'à la crise économique de 1929, près d'un demi-million d'entre eux vont quitter le Québec pour les États-Unis afin de travailler dans les manufactures. La vie de Rose-Anna Vachon est marquée par ce contexte.

QUESTIONS D'ANALYSE

Question 1

Quels facteurs expliquent l'exode vers les États-Unis?

Question 2

Est-ce que l'exode des Canadiens français vers les États-Unis est le seul mouvement de population qui s'est produit au Québec et au Canada à cette époque? Expliquez votre réponse.

Question 3

Quelles sont les conditions de vie des Canadiens français exilés aux États-Unis? Où vivent-ils? Quels types d'emplois occupent-ils?

ACTIVITÉ 6 : UNE RÉPONSE QUI EXPLIQUE LES PARCOURS DE CES FEMMES

Après avoir exploré et analysé les sources documentaires, indiquez en quoi Dorimène Desjardins, Ida Steinberg et Rose-Anna Vachon sont des femmes d'exception pour leur époque. Votre réponse doit s'appuyer sur les documents consultés.

[illegible]

PHASE 3 : RÉINVESTISSEMENT

POURQUOI PAS UNE BANDE DESSINÉE?

Maintenant que vous en savez davantage sur les grands concepts d'urbanisation, d'industrialisation, d'immigration, de syndicalisme et de féminisme qui ont forgé l'identité de la société québécoise dans la période 1896-1945, vous devez réinvestir vos connaissances en créant une planche de bande dessinée.

CONSIGNES :

- Vous devez choisir un concept ou un moment charnière de l'histoire du Québec ainsi qu'un des trois repères culturels suivants : Dorimène Desjardins et les caisses populaires Desjardins; Ida Steinberg et les épiceries Steinberg; Rose-Anna Vachon et les petits gâteaux Vachon.
- Vous pouvez choisir de créer votre bande dessinée à la main ou à partir d'une application électronique.
- Votre bande dessinée doit se déployer sur une planche, soit l'équivalent d'une page de six à neuf cases. Inspirez-vous de bandes dessinées existantes.

Note : L'objectif n'est pas de produire une bande dessinée d'une grande qualité artistique, mais bien d'illustrer le repère culturel choisi pour qu'il soit compris par un lecteur éventuel.